

Templos Jacobeos en Badajoz

José M^a Novillo, Bibliotecario de la Asociación Jacobea de Amigos del Camino de Santiago en Madrid y Caballero de la Virgen de Guadalupe.

Publicado en la Revista Jacobea PEREGRINO, nº 138, Diciembre 2011

Geografía y división eclesiástica.

La provincia de Badajoz está situada al Oeste de España y limita con Portugal y las provincias de Cáceres, Toledo, Ciudad Real, Córdoba, Sevilla y Huelva. Tiene una superficie de 21.657 km². y una población de 691.715 habitantes.

En su orografía, por el Norte está cerrada por las estribaciones de los Montes de Toledo, la mayor parte de ellos en Cáceres, casi en el límite entre las dos provincias y solamente la Sierra de San Pedro penetra en su territorio; por el Sur la Sierra Morena conforma sierras como las de Llerena, Tudía; y por el centro hay una penillanura en la que alternan llanos con sierras de baja altura, como las sierras de Peñas Blancas y de Hornachos.

Por ella discurre el río Guadiana, entrando por el Este al abandonar Ciudad Real y siguiendo con rumbo Oeste hasta la capital, Badajoz, donde se encamina hacia el Sur y hace de frontera con Portugal. A su paso por la provincia recibe importantes afluentes como Zújar y Matachel. En la cuenca del Guadiana hay embalses como los Cíjara, Zújar, Matachel y Valuengo y se conservan dos construidos por los romanos: Proserpina y Cornalvo. Por el sur de la provincia tiene el cauce del Guadalquivir con el río Viar, como ejemplo.

La variedad y extensión de su territorio da lugar a comarcas bien diferenciadas como las de: La Siberia Extremeña, las Vegas Altas y Bajas del Guadiana, La Serena, Tierra de Barros, Los Llanos de Olivenza, La Campiña y Sierra de Jerez.

Eclesiásticamente en la provincia de Badajoz están enclavadas parroquias de las Archidiócesis de Mérida-Badajoz, a la que pertenece mayoritariamente (80,3% de la extensión de la provincia); la de Toledo que comprende su parte Noreste, La Siberia Extremeña con los Arciprestazgos de Herrera del Duque y Puebla de Alcocer; y, en su norte-centro se adentra la Diócesis de Plasencia en parte de las Vegas Altas con los Arciprestazgos de Don Benito y Navalvillar de Pela (19,7%).

La Archidiócesis de Mérida-Badajoz la creó, por la Bula *Universae Ecclesiae sustentantes*, el Papa Juan Pablo II en 1994, restituyendo el antiguo Arzobispado de Mérida y uniéndolo al Obispado de Badajoz. Esta Archidiócesis con las Diócesis sufragáneas de Coria-Cáceres y la de Plasencia, constituyen la Provincia Eclesiástica de Extremadura que coincide aproximadamente con el territorio de la Comunidad del mismo nombre.

Con la organización de la Iglesia tras el **Edicto de Milán**, Mérida, Tarragona y Toledo fueron las sedes de los tres metropolitanos en España. Mérida tuvo trece obispados sufragáneos y su relación de obispos se conserva desde Marcial (.-255) y en su Catedral, *Sancta Ierusalén*, se celebraron varios concilios. Por el 303 padeció martirio Santa Eulalia, su Patrona.

Después del Concilio III de Toledo, en 587, Recaredo abjuró de arrianismo ante el obispo emeritense Masona. Este obispo fundó la primera **Caja de Préstamos** conocida en España e hizo funcionar un Hospital. A mediados del siglo VII, un supuesto Paulo, diácono de Santa Eulalia, escribió *De vita et miraculis Patrum Emeritensium*, con la hagiografía de cinco santos que ocuparon esta sede metropolitana: San Paulo, San Fidel, San Masona, San Inocente y San Renovato cuya celebración litúrgica es ahora el 14 de Noviembre.

Entre los siglos VIII y IX, los emires Abderramán I y II prácticamente arrasaron y anularon la ciudad y cuando se hunde el califato, el Reino Taifa se establece en Badajoz, perdiendo Mérida la capitalidad. No obstante, Mérida conservó ser la cabeza de la sede metropolitana mozárabe.

Durante la reconquista cristiana, en 1120, se dictó la bula de traslación de su Arzobispado a Compostela y, en ella se dice, “*Compostela recibe el rango de metropolitana mientras la ciudad de Mérida no retornará de nuevo al dominio de los cristianos*”.

En 1230, Alfonso IX conquistó Mérida y la puso bajo el vasallaje del Arzobispo de Santiago de Compostela. El Papa Gregorio IX ordenó reiteradamente a este Arzobispo, que se encargase de la restauración religiosa de Mérida y Badajoz. Ante la insistencia del Papa, el Arzobispo Bernardo II, en 1234, restauró la Diócesis de Mérida nombrando obispo al Maestro Alfonso, proporcionario de Santiago, si bien, lo destituyó de su cargo dos meses después. Para evitar en lo sucesivo una nueva restauración, cedió -1235- Mérida y su territorio a la Orden de Santiago con lo que resultaban irrealizables los propósitos de Gregorio IX.

A pesar de que se conquistase Badajoz en 1230, el establecimiento de obispado y nombramiento de obispo no se realizó hasta 1255, siendo su primer obispo Fray Pedro Pérez. La Diócesis de Badajoz comprendía una estrecha franja entre los territorios de las Órdenes Militares y Portugal y fue sufragánea de la Archidiócesis de Santiago de Compostela hasta 1852, año en que pasó a depender de la de Sevilla hasta que se constituyó la Archidiócesis de Mérida-Badajoz. Los límites de la diócesis aumentaron en 1873 cuando el Papa Pío IX, por la Bula *Quo Gravius*, suprimió las órdenes militares con lo que los territorios de los prioratos de Llerena de la de Santiago y Magacela y Zalamea de la Serena quedaron en su mayoría integrados en la esta diócesis; y en 1958, por Decreto de la Sede Apostólica, se hizo la última modificación de sus límites comprendiendo 17.396 Km².

Templos jacobeos en la provincia de Badajoz.

Badajoz (desaparecida). La Ermita de Santiago fue construida dentro del interior de la Alcazaba, en el s. XIII, inmediatamente después de la reconquista de Badajoz y fue destruida durante la invasión francesa. Se conservan planos de su planta y de algún alzado. La Hermandad del Santo Entierro y N^a. S^a. de las Lágrimas, que ya existía en 1604, tuvo su sede en esta ermita y actualmente en la Iglesia de San Agustín.

Alburquerque (en ruinas). La primera noticia historiográfica de la Iglesia de Santiago se encuentra en una carta de Pedro Salgado Durán, de Alburquerque, en 1793, dando información para la redacción del Diccionario histórico geográfico de España de Tomás López, y por ella se sabe que ya estaba abandonada en el siglo XVIII. También en el Diccionario de Pascual Madoz consta que en el lugar hay restos de una antigua población. Las ruinas de esta iglesia han sido motivo de estudios arqueológicos por distintos autores como José R. Mérida, José Bueno y últimamente por Luis Caballero Zoreda, dirigiendo un equipo del CSIC, en 2003, que curiosamente no llegan a las mismas conclusiones en cuanto a estilos ni época de construcción. En el último estudio se llega a la conclusión de que el edificio era mudéjar, de la época altomedieval, inicios del s. XIII.

Almendrales. La Ermita de Santiago está situada en la plaza del mismo nombre y tiene casas adosadas pero originalmente estaba en el extrarradio de la población. Su construcción es del s. XVI. Es una pequeña construcción de 15 m. de largo y 5,20 de ancho. Tiene una fachada encalada con espadaña y una sencilla planta de cañón con cúpula sobre la capilla mayor. En el retablo hay una imagen de Santiago Peregrino y en una hornacina lateral la de Santiago Matamoros.

Azuaga. Poco antes de 1508, se inició la construcción del templo de Santiago, otorgado en fechas posteriores a una cofradía encargada de su mantenimiento y conservación. La Ermita de Santiago, también conocida como de N^a. S^a. De los Dolores, está situada en la plaza de Santiago. Es una pequeña construcción de planta rectangular única y cubierta a dos aguas. La fachada tiene una espadaña, una cruz en relieve y una monumental puerta enmarcada por un frontón partido asentado sobre dos pilastras, con un óculo en su centro. Algunos historiadores dudan que la ermita construida en 1508 sea la misma que la actual.

Barcarrota. La iglesia parroquial de Santiago Apóstol fue construida en el s. XIII, recién reconquistado el territorio. Construida dentro del románico de transición, tiene una nave central de medio punto y dos naves laterales más estrechas de estilo ojival. Destaca su retablo policromado del s. XVIII. Tiene pinturas geométricas y posee una cineraria romana.

Calera de León. La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, con el claustro y diversas dependencias monacales, construidos en el s. XV, formaron el Conventual Santiaguista. Con motivo de las obras de reconstrucción del Convento de San Marcos de León, Calera pasó a ser centro espiritual de la provincia de León de la Orden de Santiago y allí residió don Bernardino de Aller, 36º Prior de la Orden, en 1562 y 1563. En su fábrica se utiliza la mampostería; el ladrillo se emplea sobretodo en algunas partes de los muros y en los arcos del exterior. Las esquinas del edificio y algunos contrafuertes se refuerzan con sillares de piedra. La portada principal es renacentista, al igual que la espadaña que corona el conjunto. En el interior predomina el uso de la piedra y es de una sola nave con capillas hornacinas en los laterales. Tanto la capilla mayor como las laterales se cubren con bóvedas de crucería estrelladas. El medio punto aparece en el arco toral que da paso al ábside y en las capillas laterales. El templo está unido al resto del convento por el lado de la Epístola y se comunica con el claustro por una puerta sobre la que campea un blasón con la Cruz de Santiago y tres conchas.

Capilla. La iglesia Parroquial de Santiago Apóstol es una edificación de sencilla arquitectura que se adecua a la fuerte irregularidad del terreno lo que hace que sus portadas aparezcan a niveles diferentes. Para salvar la acusada pendiente de su asentamiento, bajo la cabecera se dispone una galería porticada a manera de girola inferior. Su estilo es mudéjar y su construcción es del s. XIV. Se trata de una pequeña edificación de mampostería enlucida con sencillas portadas y con una espadaña que preside la fachada delantera. El interior presenta planta de tres naves sobre arcos de herradura, con cubierta de madera a dos aguas y cabecera cupulada con el mismo cubrimiento. Tiene pinturas murales con escenas religiosas y bélicas fechadas en el s. XV.

Casas de Reina. La Iglesia Parroquial de Santiago de estilo gótico-mudéjar fue decorada con pinturas murales. Contiene el dibujo del símbolo representativo de la Orden de Santiago rodeado de dos rostros masculinos. En la capilla lateral izquierda, se encuentran la imagen de Santiago Matamoros.

Don Benito. La Iglesia Parroquial de Santiago se comenzó a construir en la década de 1540 y se terminó en el primer cuarto del s. XVII; pero en 1886 se elevó una nueva torre-campanario para sustituir a la anterior caída dos años antes. El edificio tiene muros de mampostería y de sillar y refuerzos graníticos en los estribos. Las portadas norte y sur son gemelas y presentan un vano amplio en medio punto con rosca y jambas cajeadas y un acanto timbrando la clave central. Todo ello va enmarcado por columnas de fuste liso y capitel de orden compuesto, con retopilastras, sobre plinto y con entablamento desornamentado. Sobre la norte hay un templete con una hornacina de medio punto actualmente sin imagen y sobre la sur luce el escudo del Cardenal Mendoza. La fachada occidental es de gran amplitud y su portada está enmarcada por dos grandes estribos y precedida de escalinata. Sobre ella se abre un óculo circular y más arriba, en el mismo eje, un escudo de España sustentado por dos leones rampantes. La portada propiamente dicha es de arco de medio punto con superficies cajeadas y ménsulas glifadas en la clave, todo ello encuadrado por pares de columnas acanaladas de orden compuesto sobre enormes plintos. La parte central está ocupada por un templete en el que se aloja la imagen de Nª. Sª. de la Asunción. El interior mide 50 m. de longitud y cerca de 25 de anchura y está distribuido en tres naves de tres tramos cubiertos en su totalidad por bóvedas de terceletes volteados a igual altura. Las bóvedas tienen plementería de ladrillo y presentan las claves barrenadas; descansa en gruesas columnas con basamentos circulares y en pilares de baquetones cilíndricos, luciendo a modo de capiteles simples fajas desornamentadas. A los pies del templo se levanta el coro, con triple arquería. El retablo central está realizado dentro de los cánones del barroco tradicional andaluz por imagineros sevillanos.

Esparragalejo. La Ermita de Santiago fue Iglesia Parroquial hasta principios del s. XVI en que se construyó la actual que está situada en el centro del pueblo y quedó aquella como ermita. Es de tamaño reducido, de una sola nave dividida en tres tramos por dos arcos, con ábside contrapuesto y actualmente se encuentra en estado de abandono. Está situada en el lugar de refundación de la villa, en el cementerio viejo.

Fuente de Cantos (desaparecida) De la existencia de la Ermita de Santiago en los siglos XVI y XVII e incluso de que su tamaño era pequeño queda constancia en los libros de visita de los visitantes de la Orden de Santiago. Actualmente no se conoce ni donde estuvo situada.

Fuente del Arco (en ruinas). De la Ermita de Santiago, que fue construida sobre los cimientos de un primitivo edificio, solamente se conserva un muro. El cerro donde se sitúa el cementerio debe su nombre a esta ermita.

Fuente del Maestre. La Ermita del Buensuceso y de Santiago, fue construida a mediados del s. XVII a partir de una fundación de D. Jerónimo y D. Lorenzo de Bolaños y en su origen solamente se llamó del Buensuceso. Posteriormente, en 1737, se trasladó la imagen de Santiago desde la Iglesia Parroquial a esta ermita conociéndose desde entonces la ermita con las dos advocaciones. Consta de dos cuerpos, una pequeña nave cubierta de cañón y la capilla abovedada con una espadaña sobre la fachada. En el retablo, la imagen de Santiago Caballero está en el lado izquierdo de la Virgen del Buensuceso que ocupa la posición central; y en la pared, sobre el retablo lucen dos cruces de la Orden de Santiago. Fuente del Maestre con título de villa, en 1606, tuvo jurisdicción sobre la aldea de **Santiago de Magacela**, hoy desaparecida y en la que existió la Ermita de Santiago de la que se sabe documentalmente que era de una sola nave sobre cuatro arcos de ladrillos y cubierta de madera de pino; tenía un tabernáculo y dentro de éste una imagen de Santiago. La titularidad de la ermita se trasladó en 1587, cuando se traspasó, dicha ermita, a la capilla lateral derecha del crucero de la iglesia parroquial de Fuente del Maestre en la que aún se puede observar en el rosetón de la bóveda la cruz santiaguista. En el s. XVIII se sustituye la imagen de Santiago Peregrino por la de Santiago Matamoros y después, en 1737, se hace el otro traslado que anteriormente se cita, a la Ermita del Buensuceso y de Santiago. Sin embargo se mantiene el recuerdo del Apóstol en la antigua capilla parroquial del crucero mediante el cuadro del fontanés José Gordillo (y el apostolado del suntuoso retablo mayor de 1723, cuyo autor es Sebastián Ximénez).

Hornachos (desaparecida). La existencia en la antigüedad de un templo o capilla en la antigua fortaleza dedicado a Santiago, incluso con categoría parroquial en un cierto periodo, es incuestionable a partir de los testimonios de los visitantes de la Orden de Santiago y así en la obra “Las ermitas en la Baja Extremadura –Siglos XV y XVI” se puede leer: *Juan de Salvatierra, cantero reside en Hornachos, en 1515, por sus trabajos en los templos de Santiago y de la Concepción de esta población; y, en la nave de Nuestra Señora de los Remedios de Hornachos se aprovecharon ladrillos y tejas extraídos de la demolida parroquia de Santiago.* En la web del Ayuntamiento de Hornachos se dice que en 1494 indicaban la existencia de una capilla pequeña que está en la fortaleza, e que oye misa el Comendador y los suyos. Por otra parte es de resaltar que Santiago es patrón de esta villa desde su reconquista en 1232.

Jerez de los Caballeros. La Ermita de Santiago es del s. XV y siempre ha sido una pequeña estancia que era calificada en las visitas de la Orden de Santiago como *pobre edificio de un arco*. Está situada junto a uno de los torreones de la Puerta de Santiago o de la Alhóndiga y tiene espadaña con una campana. Su capilla está muy bien conservada y tiene en su parte central un Santiago Caballero.

La Bazana. Este pueblo fue construido en el Plan Badajoz en 1956 y su parroquia fue creada en el mismo año. Su Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor fue construida en 1962. Es una sola nave con muros de fábrica de ladrillo macizo, enfoscado con mortero de cemento en el exterior y enlucido de yeso en paramentos interiores. El edificio es rematado sobre el rosetón principal del coro con una espadaña rectangular con tres huecos de campanas y una gran cruz de hierro. El retablo mayor es un tríptico que contiene dos mosaicos laterales que representan dos ángeles, uno con la calabaza de peregrino y el otro con la bandera de Santiago, y en el centro un imitando mosaico de taracea que representa a la Virgen y Santiago Peregrino arrodillado ante Ella.

Los Santos de Maimona (desaparecida). La Ermita de Santiago estaba situada en la finca del Moral y se componía de dos naves. Según consta en las actas municipales, en el s. XVIII, se acordó la continuación del Voto solemne del municipio al Apóstol y celebrar los triduos, vísperas y otros cultos en su honor, que estuvieron interrumpidos durante veinte años sin que se diga la causa. Además había una romería a la ermita. No se conoce el lugar exacto donde estuvo ubicada y su destrucción pudo ser debida a los franceses durante la Guerra de la Independencia. En honor a esta antigua devoción se puso a una calle el nombre de Santiago del Moral en los años cuarenta del siglo pasado.

Llerena. La Iglesia Parroquial de Santiago fue fundada por el Maestre de la Orden de Santiago, D. Alonso de Cárdenas, en 1482. Es un edificio de planta rectangular, con una nave de tres tramos y cabecera con ábside ochavado y más estrecho que la nave. Junto a la cabecera, en el lateral de la epístola está la sacristía y en el del evangelio una capilla. La nave está construida en mampostería reforzada por contrafuertes de ladrillo. El ábside está construido con sillería granítica. La fachada del evangelio posee una portada formada por un arco carpanel y arco envolvente apuntado, coronado por un gablete conopial decorado con grumos y rematado en un floroncillo y, a sus lados, campean los escudos de los fundadores. La fachada de la epístola tiene arco carpanel y, sobre él, otro arco apuntado y rematado por gablete conopial liso. La portada de los pies es análoga a la de la epístola y la fachada está rematada por una espadaña sobre torreta de época barroca. A la capilla mayor se accede por arco apuntado y su bóveda es de crucería con nervios de granito y claves decoradas, formando estrella de cuatro puntas en el primer

tramo y media estrella de ocho puntas en el ábside. La nave tiene también bóveda de crucería con nervios de granito. El coro, a los pies, sobre arco de medio punto muy rebajado, también tiene bóveda de crucería. En el retablo mayor, de estilo barroco, hay una imagen de Santiago.

Medellín. La Iglesia de Santiago, actualmente desacralizada, está destinada a Centro de Interpretación del Parque Arqueológico. Fue construida en el s. XIII, sobre parte de la escena del antiguo teatro romano, en la falda del cerro sobre el que se asienta el castillo. Se trata de una iglesia románica de una nave con cabecera formada por presbiterio recto y ábside de medio tambor. Sufrió radicales reformas en los s. XV y XVII. En el ábside se aprecia una obra de sillería con columnas que dividen el muro en paños verticales y en la parte inferior del paño se abre un óculo tetralobulado rodeado por arco de medio punto exornado por puntas de diamantes.

Medina de las Torres (desaparecida). De la Ermita de Santiago se decía por los visitantes de la Orden de Santiago, en 1498, que *este templo tenía hecha la capilla de bóveda y no tiene otra cosa que se pueda haçer serviçio, ni ornamento propio*, y en 1515, mandaban poner las puertas del portal con cerradura para evitar la entrada de las bestias al recinto sagrado.

Mérida (desaparecida). De la Ermita de Santiago constan hasta nueve menciones por los visitantes de la Orden de Santiago en sus libros de visita de 1498 y 1550, y de ella decían *todo el templo parece ser fecho de grand antiguydad y La dicha hermita solía ser iglesia parrochial*. El templo era un amplio edificio de 74 pies de longitud y 32 de anchura, de una nave de cuatro tramos dividida por tres arcos y hay una prolija descripción de detalles del mismo. Antonio Ponz, en su *Viaje de España (1784)*, dice: *igualmente suntuoso es un arco de trofeo, que ahora llaman de Santiago, por estar cerca de aquella parroquia*. El arco al que se refería es el de Trajano. Con todos estos detalles parecería extraña su desaparición de la que da una acertada opinión Aurora Ruiz Mateos y otros, en su obra *Las ermitas en la Baja Extremadura (siglos XV y XVI)*, dicen: *la desaparición de los templos emeritenses va ligada indisociablemente, a la evolución histórica y al desarrollo urbanístico de esta dinámica y populosa ciudad donde el peso específico de su pasado romano ha obscurecido y absorbido la entidad propia de otros edificios dominados por una factura más popular*.

Montemolín. La Ermita de N^{ra}. S^a de la Granada, fue hasta mediados del s. XVII Iglesia Parroquial dedicada a Santiago, patrón de la población y actualmente es ermita también conocida por las dos advocaciones. Madoz, en su Diccionario, dice *otra iglesia antigua a la entrada oeste del pueblo dedicada al apóstol Santiago*. Fue mandado construir por el Rey Fernando III el Santo, al ganarse la batalla de Tentudía. Se construyó transformando una mezquita y el alminar ocupa y forma su ábside. El templo es de estilo gótico-mudéjar y su planta es una nave única de grandes dimensiones, con cinco tramos sostenidos por pilastras toscanas y cubierta de bóveda de cañón. Está fabricado en mampostería de ladrillo y piedra sin enlucir. Tiene espadaña y tres portadas, de las que actualmente solo está en uso la de la Epístola.

Puebla de Alcocer. La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol es de estilo mudéjar-románico y su construcción se estima que fue entre los s. XI y XII. El interior consta de tres naves divididas por gruesos arcos apuntados sobre pilastras rectangulares, siendo dos de ellas mayores que la otra para dar visibilidad al presbiterio. En una de sus naves hay frescos del s. XIII que han sido recuperados recientemente. En la misma nave del Evangelio, a los pies de la iglesia, hay una pequeña capilla coronada por una cúpula que alberga una antiquísima pila bautismal de granito. En su fachada exterior norte hay una portada de estilo plateresco, que se incluyó posteriormente, coronada con una imagen de Santiago peregrino y la leyenda: "Santus Iacobus est dux et vir hispaniae".

Puebla de la Calzada (desaparecida). La Ermita de Santiago tenía tres naves sobre pilares de ladrillo, cubierta toda de madera de pino y encalada por dentro y por fuera. En el libro de visitaciones de la Orden de Santiago se dice: en 1508, *en este mismo lugar está una ermita de Santiago que se faze agora*; y en 1511, *que se acrece el arco de la capilla e se ponga sobre el altar la imagen del Señor Santiago, pintado con algunas historias suyas*.

Ribera del Fresno (desaparecida). Los visitantes de la Orden de Santiago con motivo de su visita a la villa, en 1604, hacen constar: *completa su panorama devocional el oratorio de Santiago acrecentado*. No hay ninguna otra referencia de este templo o de dónde estaba situado.

Segura de León (desaparecida). Hay constancia de la desaparecida Ermita de Santiago por los visitantes de la Orden de Santiago en sus informes desde 1494 y por ellos se sabe que era una nave con cuatro arcos y cinco tramos. Su ubicación estaba en la que fue anteriormente calle Santiago y después Onofre Domínguez.

Torremayor. La Iglesia Parroquial de Santiago está a la entrada del pueblo y es un edificio de mampostería y sillares con planta de una sola nave y sus elementos más significativos son el almenado de su cabecera y otras zonas del edificio y la torre fachada delantera. Fabricada en sillares, presenta la misma altura que la nave aunque fue recrecida en época moderna con un cuerpo de campanas y chapitel placado de azulejería. En su base se abre una portada manierista con columnas y arco fajados y tiene otra portada renacentista en el lado de la Epístola. En el interior resalta la credencia de la capilla mayor de gran tamaño y rica decoración gótica enmarcada en alfiz. El retablo mayor, con tablas atribuidas al círculo de Luis Morales, consta de ocho tablas ocupando la casa central una imagen de Santiago Matamoros.

Valencia de las Torres (desaparecida). La Ermita de Santiago fue reedificada a partir de 1494 y en 1550, los visitantes de la Orden de Santiago decían: *está por hacer un arco y cubrir dos capillas encima de él con que quedará acabada la dicha hermita*. También se conoce que se pagó a Domingo Elxas 16 reales y medio, en 1574, *por una imagen de Santiago que se pinta en la pared en el altar mayor de su advocación*. Estuvo situada en el ejido de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA:

Almagro, Martín.- Guía de Mérida. 1979.

Caballero Zoreda, Luis, y Arce, Fernando.- El enigma de una iglesia. La ermita de Santiago de Alburquerque (Badajoz). 2005.

De Azcárate Ristori, José M^a, y otros.- Extremadura. 1979.

Gil-Mascarall Bosca, Milagro, y Andrés Ordax, Salvador.- Monumentos Artísticos de Extremadura. 1986.

García-Villoslada, R.- Historia de la Iglesia en España. 1979.

López Vacas, Ángela.- Fiesta mayor del Apóstol Santiago. Revista patronal "Cristo 2004". Fuente del Maestro. 2004.

López y López, Teodoro Agustín Pbro.- Las parroquias pacenses del Plan Badajoz. 2001.

López y López, Teodoro Agustín, Pbro.- Fuente del Maestro: historia y devoción. 1993.

López y López, Teodoro Agustín, Pbro.- La Archidiócesis de Mérida-Badajoz. 1997.

Madoz, Pascual.- Diccionario geográfico – estadístico – histórico de España y sus posesiones de Ultramar. 1849, R^o 1990.

Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.- Badajoz. 1971.

Navarro del Castillo, Vicente.- Historia de Almendralejo. 1983.

Ortiz, José A., y Antón, Marta.- Templos jacobeos en España (I). Álava - León. Revista Peregrino. 2009.

Ponz, Antonio.- Viage de España. 1784, R^o 1972.

Ruiz Mateos, Aurora. Manifestaciones de la piedad popular en las ermitas emeritenses al final de la Edad Media. 1986.

Ruiz Mateos, Aurora.- Arte y Religiosidad Popular. Las ermitas en la Baja Extremadura (siglos XV y XVI). 1995.

WEBs en Internet.